

« IMAGO PIETATIS »

Révolutions médiatiques et évolutions des pratiques dévotionnelles (XVI^e-XXI^e siècles)

Bruxelles, 19-20 octobre 2023

Bibliothèque royale de Belgique (KBR), Boulevard de l'Empereur 4

Salle Panorama, 6^e étage

Colloque international organisé par le Groupe de contact Documents rares et précieux du Fonds de la Recherche Scientifique

Avec le soutien de : Bibliothèque royale de Belgique (KBR) ; Fonds de la Recherche Scientifique (FNRS) ; Institut des Civilisations, Arts et Lettres (UCLouvain) ; Centre d'Analyse Culturelle de la Première Modernité (UCLouvain) ; Centre interdisciplinaire d'Étude des Religions et de la Laïcité (CIERL-ULB) ; Onderzoekscentrum Ruusbroecgenootschap (UAntwerpen) ; Centre Interdiocésain du Patrimoine et des Arts Religieux (CIPAR) ; Centrum voor Religieuze Kunst en Cultuur (CRKC).

Jeudi 19 octobre 2023

13h Accueil

13h30 Introduction : **Ralph Dekoninck** (UCLouvain, Louvain-la-Neuve) et **Marie-Christine Claes** (Institut royal du Patrimoine artistique, Bruxelles)

13h40 **Ingrid Falque** et **Ralph Dekoninck** (UCLouvain, Louvain-la-Neuve) : *Qu'est-ce qu'une image de dévotion (XV^e-XVIII^e siècle) ? Approches historique, historiographique et terminologique*

14h05 **Lise Constant** (UCLouvain) : *Les images de dévotion utilisées pour la décoration d'objets*

14h30 Discussion

14h50 Pause

15h10 **Pauline Carminati** (Archives départementales de la Manche, Saint-Lô) : *Les images des confréries de dévotion au XIX^e siècle*

15h35 **Olivier Guyaux** (L'Atelier de l'Imagier, Bruxelles) : *Le fonds Favre de plaques photographiques pour projections lumineuses des jésuites de l'ancienne province belge*

16h Discussion

16h20 Fin



Image pieuse avec saint Adrien,
2^e moitié du XVIII^e siècle, coll. privée.

Vendredi 20 octobre 2023

9h30 VISITE du cabinet des estampes de la Bibliothèque royale de Belgique

10h45 Evelyne Verheggen (Ruusbroecgenootschap of the University of Antwerp) : *Series of multiple devotional prints printed with a single copper plate. The production of so-called 'Keulse bladeren' in the first half of the seventeenth century*

11h10 Marie-Christine Claes (Institut royal du Patrimoine artistique, Bruxelles) : *Les techniques d'impression des souvenirs mortuaires, de la taille-douce au numérique*

11h35 Andrea Catellani (UCLouvain, Louvain-la-Neuve) : *Images numériques pour la prière*

12h Discussion

12h20 Déjeuner (libre)

14h Émilie Chedeville (Chercheuse post-doctorale, Université de Rouen-Normandie) : *Les cachets d'Henri de Maistre édités par l'Art catholique*

14h25 Véronique Laurent Reyre (Bibliothèque du Saulchoir, Paris) : *Le renouveau de l'art sacré dans les images par Valentine Reyre (1899-1943)*

14h50 Discussion

15h10 Pause

15h30 Aurélie Stuckens (Maison du Patrimoine médiéval mosan, Bouvignes-Dinant) : *La dévotion à saint Walhère au XX^e siècle à la lumière d'une correspondance inédite*

15h55 Dominique Lerch (Chercheur associé à l'Université de Versailles St Quentin - Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines) : *Les images pieuses aujourd'hui. Deux cas : l'Alsace et le Var*

16h20 Discussion

16h40 Conclusion

17h Fin

Comité scientifique et organisateur

Renaud Adam (ULiège, secrétaire), Wouter Bracke (KBR/ULB – Président), Marie-Christine Claes (Institut royal du Patrimoine artistique), Ralph Dekoninck (UCLouvain), Christine Gobeaux (UMONS), Dominique Lerch (Chercheur associé à l'Université de Versailles Saint-Quentin - Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines), Claire Rousseau, o.p. (Institutum Historicum Ordinis Praedicatorum - IHOP, Rome), Cécile Vanderpelen-Diagre (ULB), Tine Van Osselaer (UAntwerpen).

Inscription gratuite et obligatoire

Veillez adresser un mail à renaud.adam@uliege.be et à christine.gobeaux@umons.ac.be mentionnant vos nom, prénom et institution éventuelle, avant le 10 octobre 2023.